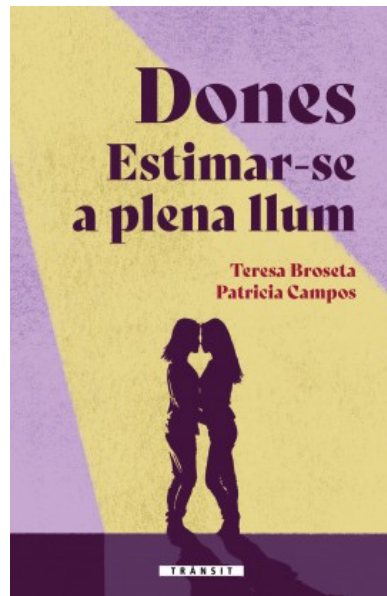


Commoedora i necessària



Autoria: Teresa Broseta; Patricia Campos
Títol: *Dones. Estimarse a plena llum*
Editorial: Bromera, Alzira, 2024
144 pàgines

Publicada l'abril del 2024, *Dones: estimar-se a plena llum* és una novel·la escrita per les autores Teresa Broseta i Patricia Campos. Ambdues escriptores ja havien compartit ploma en obres anteriors com *Una habitació als núvols* i *Canviem les regles*. Broseta, coneguda per les seves contribucions a la literatura infantil i adulta, s'associa amb Campos, una aviadora i activista premiada, l'any 2023, pel seu suport als drets del col·lectiu LGTBI+.

En aquesta novel·la, les autores permeten al lector explorar les històries més íntimes de les dones que participen en el projecte fotogràfic liderat per Duna, una jove fotògrafa compromesa amb la societat. Duna cerca plasmar la part més íntima dels seus éssers mentre expliquen les seves històries personals com a dones homosexuals: des de la descoberta de la seva identitat sexual fins a la decisió de revelar-la en entorns gairebé sempre intolerants. D'aquesta manera, Duna aconsegueix fotografiar els desafiaments i la valentia. Totes elles tenen una cosa en comú, i és que s'han hagut d'afrontar a les

restriccions culturals dels seus països d'origen i s'han vist obligades a renunciar a les seves vides per expressar el seu amor autèntic.

Ambientada en l'actualitat, coneixem a la Cristina, una dona que pertany a la cultura gitana, on l'homosexualitat és encara un tema tabú. També ens trobem amb Juliet, nascuda a Uganda, on l'homosexualitat és perseguida i castigada per la llei. La senyora Carme aporta una perspectiva històrica, ja que va viure en una època en què els drets de les dones lesbianes encara no eren reconeguts ni acceptats. Cada una d'aquestes dones es despulla emocionalment davant la càmera de Duna, que captura les seves expressions més vulnerables. Les fotografies no només documenten les seves experiències, sinó que també ofereixen una visió profunda de les seves ànimes, mostrant la fortalesa i la resiliència que han necessitat per viure la seva veritat. Aquest projecte fotogràfic esdevé una plataforma poderosa per donar veu a unes vivències profundament humanes i universals, destacant la diversitat i la complexitat de les experiències lesbianes arreu del món. La novel·la no només narra les històries individuals de les seves protagonistes, les quals cal destacar que estan basades en testimonis reals, sinó que també ens convida a reflexionar sobre la importància de la llibertat i l'acceptació en la societat actual.

Dones: estimar-se a plena llum destaca per un estil narratiu profundament introspectiu. No obstant això, en alguns moments, la narració pot resultar excessivament mel·líflua quan els personatges no estan davant la càmera, fet que pot fer que la lectura sigui més ensucrada. Els adjectius sovint tendeixen a ser massa dolços, la qual cosa pot afectar la credibilitat de la història, especialment quan s'intenta transmetre la cruesa d'aquests amors. Aquest aspecte pot interpretar-se com un contrast deliberat entre els moments íntims capturats per la càmera i la resta de la narració, que se centra principalment en la vida que comparteixen Cristina i Duna i la manera com coneixen els personatges que formaran part del projecte fotogràfic.

L'estructura de la novel·la és clara i comprensible, alternant entre els testimonis personals de les protagonistes i les seves vides quotidianes. La narrativa es destaca per tres moments clau: primer, quan Cristina o Duna expliquen el projecte als participants abans de la sessió fotogràfica; segon, durant la mateixa sessió, quan els personatges expliquen el seu passat mentre són fotografiats; i finalment, després de la

sessió, quan semblen alliberats després de compartir la cruesa de les seves històries, però també amb la consciència de tenir la responsabilitat de fer-ho per ajudar altres dones en situacions similars. Aquesta estructura múltiple subratlla la importància personal i el profund significat de la realització del reportatge. Tot i que els detalls de la vida quotidiana de les dones queden en segon pla, contribueixen a completar la narrativa de Broseta i Campos.

En conjunt, *Dones: estimar-se a plena llum* és una novel·la que obre una finestra a les realitats sovint invisibilitzades de les dones lesbianes, oferint una lectura que és tant commovedora com necessària. Broseta i Campos ens ofereixen un retrat vibrant de la lluita per l'acceptació i l'amor autèntic. És una obra que no només emociona, sinó que també recorda la importància de la diversitat i la inclusió i ens fa ser conscients de la duresa de la realitat d'altres cultures.

Ester Salomó Bosch