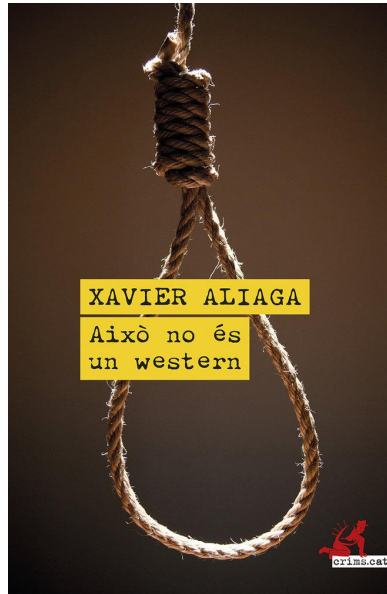


Un crim a la Marina Alta



Autoria: Xavier Aliaga
Títol: *Això no és un western*
Editorial: Clandestina, Barcelona, 2024
280 pàgines

Després de *Els neons de Sodoma* i *Dos metres quadrats de sang jove*, Xavier Aliaga torna a escriure una novel·la protagonitzada per l'inspector Feliu Oyono. L'inspector d'origen guineà respon al model clàssic d'agent de les novel·les policiaques, està prop de complir els seixanta anys, ha tingut diverses parelles, però ara viu tot sol. Està de tornada de tot i és un punt cínic, però està disposat a posar la seua vida en perill per ajudar una amant ara convertida en amiga. Al seu costat té una jove subinspectora, Marga Pitarch, valenta, amb il·lusions, que suposa el seu contrapès.

La novel·la comença de manera impactant amb Oyono i la seua ajudant en una difícil situació, ell ferit i ella sense sentits, en mans d'uns assassins que volen enterrar-los vius: tot sembla indicar que la seua vida està en perill extrem, que seria un miracle que eixiren vius. Però la narració canvia tot seguit, l'autor ens fa saber amb una nota a peu de pàgina que la història serà contada per dos veus, la de Feliu Oyono, i l'autor/narrador.

Un dia l'inspector rep una trucada de María Pilar Álvarez de Urrutia (Mapi, d'ara endavant), una antiga amant i ex secretària autonòmica de Turisme que, quan el seu partit va perdre les eleccions el 2015, va comprar un celler en el terme de Parcent a la Marina Alta. Oyono va demanar una excedència com a policia i va ajudar Mapi a posar en marxa el negoci, però al cap d'un temps van trencar la relació i ell va tornar a la policia.

En el seu retrobament, Mapi li conta que té una nova parella, Vadim, un potentat rus, instal·lat a la zona, que es dedica a la construcció i té un concessionari de cotxes de luxe. Divorciat, està acompanyat de la seua jove i atractiva filla Natasha. Pel seu origen rus, Oyono desconfia de Vadim, i per això demana informació sobre el personatge a una altra antiga amant, Amàlia, que treballa al CNI. Aquesta li dóna bastant informació sobre el personatge i la seua família, i li confirma que únicament es dedica als seus negocis.

Al mateix temps, apareix mort un jove traficant de droga en un pis de València, i a Oyono i Marga se'ls encarrega la investigació del cas. En principi sembla un simple ajust de comptes entre traficants, però veurem si té alguna cosa a vore amb el que passarà després.

Algun temps després, Natasha apareix brutalment violada i assassinada. Oyono, per amistat amb Mapi, investigarà el cas al marge de la investigació oficial, i comptarà amb l'ajuda de Marga. A partir d'ací, descobrirem tot un submón que es mou per la costa valenciana: nazis alemanys, traficants de droga, màfia russa..., tots ells porten una vida amb tota classe de luxes, protegits per guardaespalles i sicaris amb pocs escrúpols, de vegades comptant amb la protecció de polítics i algun alt comandament policial de la zona.

A partir d'ací, la novel·la agafa un ritme vertiginós i, a través de breus capítols, va desenvolupant perfils de personatges que ja havien aparegut, presentant-ne de nous, destapant noves relacions entre ells. D'aquesta manera se'ns van aportant diverses informacions que van conduint al motiu de l'assassinat de la jove russa..

CAR ACT ERS

L'autor juga irònicament amb el títol del llibre. *Això no és un western*, perquè de vegades ho sembla. El mateix autor en algun moment ho expressa establint un paral·lelisme entre els personatges de la novel·la i els habituals protagonistes dels westerns. En alguna ocasió, en situacions de perill extrem, apareix providencialment el setè de cavalleria, en forma d'altres policies. També la relació que té Oyono amb les seues antigues amants ens recorda el retrobament d'alguns herois dels westerns amb xiques amb les que havien tingut una relació en altres temps.

Altres aspectes a destacar del llibre són els magnífics diàlegs dels personatges, i també la crítica social que conté, des de la precarietat dels treballs dels joves a la invasió turística de la ciutat de València, o les referències a la guerra d'Ucraïna.

Això no és un western és una novel·la molt ben escrita, que atrapa el lector i li proporciona el plaer d'una lectura molt amena.

Josep Manuel San Abdón