

Elías Taño

Il·lustrador del número 102

Elías Taño (1983). Artista gràfic. Estudia Gràfica Publicitària, Disseny Gràfic i Il·lustració. Comença treballant en diversos estudis de disseny i agències de publicitat a Canàries, Barcelona i València. En 2011 comença (o torna, millor dit) a dibuixar i ho fa amb l'edició del fanzín *Arròs Negre* (Premi al Millor Fanzín en el Saló del Còmic de Barcelona, 2014). Des d'aleshores ha participat en nombrosos fanzins nacionals i internacionals i ha continuat editant material propi, o d'altrxs dibuixants. Ha il·lustrat portades de llibres, articles en diverses revistes, així com produït una quantitat ingent de cartells per a col·lectius socials i moviments polítics, camp en el qual ha desenvolupat gran part del seu vessant com a dibuixant. De vegades, per compromís amb les idees, la tasca com a dibuixant ha estat vinculada a l'activisme i a les lluites socials, sense oblidar el treball per a bandes de música, sindicats, festivals, obres de teatre, jornades, etc. Va crear amb l'artista Carla Chillida el grup de teatre polític Atirohecho en 2011, en el qual s'encarrega de la cartelleria gràfica, a més d'incórrer en el terreny de l'audiovisual i l'aplicació de dibuixos sobre escenografia (www.atirohecho.net). Forma part de l'obrador de serigrafia i gravat que habita l'espai Algrà en l'Horta Sud de València, des d'on produeix la seua obra gràfica en aquestes tècniques. Al mateix temps, continua exposant, a soles o en col·lectiu, pintant murals en ciutats arreu del món o viatjant per diferents trobades d'edició independent per diversos països d'Europa i Amèrica Llatina. Organitza amb amics extraterrestres el Tenderete, festival d'autoedició gràfica i sonora per excel·lència de València. Ha sigut professor del Màster d'Il·lustració de Barreira i de la Universitat Politècnica de València i ha publicat diversos còmics, com ara *Deberes Femeninos*, *Dios, Patria, Fueros y Altsasu*, *El cap del sol* o la novel·la gràfica *Garafía*.